

INHALT

Vorwort —15

250 Komponistinnen

- 1]** Ein 104-jähriges Komponistinnenleben
Margaret Ruthven Lang (1867-1972) —21
- 2]** Götterdämmerungsverzweiflungsmusik
Jeanne Beijerman-Walraven (1878-1969) —23
- 3]** Die Reichen gehen leer aus Chiara
Margarita Cozzolani (1602-1676/78) —26
- 4]** Revolutionärin, Feministin, Dichterin –
und Komponistin
Johanna Kinkel (1810-1858) —29
- 5]** Schorfiger Minimal-Grunge
Lene Grenager (*1969) —32
- 6]** Die leichte Unerträglichkeit des Seins
Rosy Wertheim (1888-1949) —34
- 7]** Märchen aus irgendeiner Zeit
Marcelle de Manziarly (1899-1989) —37
- 8]** Tanz auf dem Vulkan
Johanna Müller-Hermann (1868-1941) —39
- 9]** »Unerhört, dass ein Mädchen Violine
spielte!«
Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) —41
- 10]** Geteiltes Leid ist doppeltes Leid
Maddalena Casulana Mezari (um 1544-?) —44
- 11]** Neue Musik zum aufgeregten
Zurücklehnen
Viera Janárčková (1941-2023) —47
- 12]** Fuga pastoralis
Helvi Leiviskä (1902-1982) —50
- 13]** Symphonik gegen den Stumpfsinn
Elsa Barraine (1910-1999) —52
- 14]** »Du glaubst, mich verstanden zu haben?
Vergiss es!«
Vítězslava Kaprálová (1915-1940) —55
- 15]** »Sie besitzt vollkommen die Musik.«
Marianne Auenbrugger (1759-1782) —57
- 16]** Zwischen den Stilen
Mélanie Bonis (1858-1937) —60
- 17]** »Zu aufregend für ein zartes Kind!«
Barbara Pentland (1912-2000) —62
- 18]** Licht in der Nacht
Alma Mahler-Werfel (1879-1964) —65
- 19]** Chor der Splatter-Amphibien
Beatriz Ferreyra (*1937) —67
- 20]** »Ich bedauere es zutiefst, nicht alle
ihre Werke zu besitzen.«
Isabella Leonarda (1620-1704) —69
- 21]** Leidenschaftlich waldumwoben
Elisabeth von Herzogenberg (1847-1892) —72
- 22]** Selbst im Lied kein Selbstmitleid
Lili Boulanger (1893-1918) —74
- 23]** Im Orchesteraquarium
Tania León (*1943) —77
- 24]** Tonangebende Breitentalente
Sophia Dussek (1775-ca. 1831) —79
- 25]** Die Argumentationsgrenzen
des Klaviers
Priaulx Rainier (1903-1986) —81
- 26]** Im goldenen Rahmen
Dora Pejačević (1885-1923) —83
- 27]** Ewige Widerworte
Shulamit Ran (*1949) —86
- 28]** »Trügerische Seele, undankbares Herz!«
Antonia Bembo (ca. 1640-ca. 1720) —88
- 29]** »Nieder mit Bertin!«
Louise Bertin (1805-1877) —90

30] Big in Bayreuth

Wilhelmine von Preußen/Brandenburg-Bayreuth (1709-1758) —93

31] Ein bisschen Mittelaltermarkt

Felicitas Kukuck (1914-2001) —95

32] Smoke On The Organ

Jeanne Demessieux (1921-1968) —98

33] Spaß und Rotwein ohne schlechtes Gewissen

Hanna Kulenty (*1961) —100

34] Norwegens erste Symphonikerin

Anne-Marie Ørbeck (1911-1996) —102

35] Dunkle Töne, todernte Ansage

Sara Lewina (1906-1976) —104

36] »Morgen sinnend, heute spinnend«

Pauline Viardot-García (1821-1910) —107

37] Glitschige Gefilde

Eva Schorr (1927-2016) —110

38] »Sehr fertige Finger«

Marianna von Martines (1744-1812) —112

39] Sanft säuselnde Schalmeyen

Camilla de Rossi (ca. 1670- ca. 1710) —114

40] Von ihr hat Brahms geklaut

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894) —117

41] Das dritte Ohr

Maryanne Amacher (1938-2009) —119

42] What a nun!

Lucrezia Orsina Vizzana (1590-1662) —122

43] Erste jüdische Liturgie-Komponistin

Miriam Gideon (1906-1996) —125

44] Schilder einer Trabantenstadt-Baustelle

Grażyna Bacewicz (1909-1969) —128

45] Verdünnisierende Klaviertöne

Erna Woll (1917-2005) —131

46] Von Versailles zu Georg III.

Maria Theresia von Paradis (1759-1824) —134

47] Ohne Ziel

Karólína Eiríksdóttir (*1951) —137

48] Fast schon romantische Ironie

Juliane Reichardt (1752-1783) —139

49] Perkussiver Exzess

Ivana Loudová (1941-2017) —141

50] Erste Symphonie-Komponistin der USA

Amy Beach (1867-1944) —143

51] »Trommelschall, Trompetenklang und 150 Schuss Salut«

Anna Amalia von Braunschweig-Wolfenbüttel (1739-1807) —146

52] Die falsche Note

Teresa Carreño (1853-1917) —149

53] Hypnotische Gampenkreise

Leonora Duarte (1610-ca. 1678) —151

54] Die Extremistin

Augusta Holmès (1847-1903) —154

55] In der Forschungslücke

Helene Liebmann (1795-1869) —157

56] Schmelztiegel innerer Gefühlswelten

Elsa Respighi (1894-1996) —159

57] Die Augenbrauen des Clowns

Judith Weir (*1954) —162

58] Montags bis freitags in Aldeburgh

Imogen Holst (1907-1984) —164

59] Maria Callas fällt aus

Peggy Glanville-Hicks (1912-1990) —166

60] Krass komponierte Stimmungswechsel

Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté (1899-1974) —169

61] Drei Jahre Quarantäne

Francesca Caccini (1587-1640) —172

62] Wo bist du?

Marguerite Canal (1890-1978) —175

63] Alles auf dem gleichen Ton

Graciela Paraskevaïdis (1940-2017) —177

64] Kanadisches Mosaik

Jean Coulthard (1908-2000) —179

65] Blechbläser-Störung

Nina Makarova (1908-1976) —181

66] Bombenhagel im Hintergrund

Lūcija Garūta (1902-1977) —184

67] A Classic Guide To No (Wo)Man's Land

Lindsay Cooper (1951-2013) —187

68] In c

Grete von Zieritz (1899-2001) —189

69] Innere Action

Radie Britain (1899-1994) —191

70] Macht Platz!

Chiquinha Gonzaga (1847-1935) —193

71] Vom Erdboden verschluckt

Anna Bon di Venezia (1738-ca. 1767) —197

72] Die Tränen trocknen

Teresa del Riego (1876-1963) —200

73] Erste französische Opernkomponistin

Élisabeth Jacquet de La Guerre
(1665-1729) —201

74] Das Klavierkonzert als Predigt

Florence Price (1887-1953) —203

75] Liebe: besungen

Josephine Lang (1815-1880) —206

76] Im Gras der Unzufriedenheit

Elizabeth Maconchy (1907-1994) —208

77] Nach Eheschließung der Bankrott

Maria Malibran (1808-1837) —211

78] Wisper-Momente, kleine Räusche

Mercè Capdevila (*1946) —213

79] Galionsfigur der schwedischen Frauenbewegung

Elfrida Andrée (1841-1929) —215

80] Lange nachhallende Zeitlosigkeit

Clara Faisst (1872-1948) —218

81] Keine Lust auf Weltliches

Vittoria Raffaella Aleotti
(1575-nach 1646) —220

82] Für zwei Jahrzehnte verstummt

Ruth Crawford Seeger (1901-1953) —222

83] Inseln zum Hören

Mary Dickenson-Auner (1880-1965) —224

84] Raum für eigene Notizen

Josefina Benedetti (*1953) —227

85] Passagen aus Schnee

Kerstin Thieme (1909-2001) —229

86] Es geht ums Eingemachte

Ruth Zechlin (1926-2007) —232

87] Keine »harmlose Salonkomposition«

Cécile Chaminade (1857-1944) —235

88] Auf der Schwelle zur Klassik

Elisabetta de Gambarini (1730-1765) —237

89] Sie liebte die Improvisation

Mary Jeanne van Appledorn
(1927-2014) —239

90] Das kann niemand erklären

Els Aarne (1917-1995) —241

91] Als ich die Brücke der Träume überquerte

Anne Boyd (*1946) —243

92] Hält, was sie verspricht

Clémence de Grandval (1828-1907) —245

93] Warum in aller Welt willst du nicht

»Rosenblatt« heißen?
Ann Ronell (1906/08-1993) —247

94] Gnadenlos introvertiert

Nancy Dalberg (1881-1949) —250

95] »Ich liebe dich, leider!«

Sophie Gail (1775-1819) —252

96] Neue Leichtigkeit

Cathy Berberian (1925-1983) —255

97] Ineinandernuschelnde Marimbas

Unsuik Chin (*1961) —257

98] Spätromantik trifft Minimal Music

Maria Bach (1896-1978) —259

99] Music of Today

Norma Beecroft (*1934) —261

100] Süßes Brot vom Himmel

Caterina Assandra

(um 1590–nach 1618) — 263

101] Die Ragtime-Pionierin

May Aufderheide (1888–1972) — 268

102] Geborene Rebellin

Ruth Gipps (1921–1999) — 270

103] »Stets sei es Frühling um dich!«

Emilie Zumsteeg (1796–1857) — 273

104] 400 Lieder zum Entdecken

Pauline Duchambge (1776–1858) — 276

105] »Weit populärer als ihr Mann«

Margarethe Danzi (1768–1800) — 279

106] Nun kann die Geschichte beginnen

Louise Farrenc (1804–1875) — 281

107] 38 Jahre gemeinsam im Opernhaus

Thea Musgrave (*1928) — 284

108] Berlins erste Berufs-Komponistin

Emilie Mayer (1812–1883) — 285

109] Horch!

Annette von Droste-Hülshoff

(1797–1848) — 288

110] Quasi-Schwester von Charles Ives

Vally Weigl (1888–1944) — 293

111] Wo bekomme ich 111 Luftballons her?

Cecilia Seghizzi (1908–2019) — 295

112] Stradivari zu verkaufen

Rebecca Clarke (1886–1979) — 297

113] »Diese verfluchte Musik!«

Caroline Boissier-Butini (1786–1836) — 299

114] Wird sichtbar am Horizont

Sophie Menter (1846–1918) — 301

115] Sonate für Saxophon

Jeanine Rueff (1922–1999) — 304

116] Abgelehnte Ehrentitel

Grace Williams (1906–1977) — 306

117] Wie Bernstein, nur früher

Henriëtte Bosmans (1895–1952) — 308

118] Zerstören, sagt sie

Iris ter Schiphorst (*1956) — 311

119] 25 Jahre in der Landwirtschaft

Chaya Arbel (1921–2007) — 315

120] Absolut freiwillig komisch

Svitlana Azarova (*1976) — 317

121] Willkommenes Leben

Lesia Dychko (*1939) — 318

122] Nordische Klangzauberinseln

Laura Valborg Aulin (1860–1928) — 320

123] Kulturschaffende Frauen unter sich

Ika Peyron (1845–1922) — 322

124] Wie in einem David-Lynch-Film

Johanna Beyer (1888–1944) — 324

125] Umschlingend, verdrehend

Marion Bauer (1882–1955) — 325

126] Gezacktes Klavier

Alicia Urreta (1930–1986) — 327

**127] Gespür für Drama, Spannung
und Humor**

Maria Rosa Coccia (1759–1833) — 329

128] »Mama sollte eine Warnung sein«

Amy Horrocks (1867–1919) — 331

129] Märchensplitter

Marie Jaëll (1846–1925) — 334

130] Es zappelt

Joan Trimble (1915–2000) — 336

131] Sie spielte Beethoven Beethoven vor

Marie Bigot (1786–1820) — 339

132] Die einzige Frau in der Groupe des Six

Germaine Tailleferre (1892–1983) — 341

133] Brennendes Klavier

Annea Lockwood (*1939) — 344

134] Ein rätselhafter Tod

Franziska Lebrun (1756–1791) — 346

135] Troubled Water

Margaret Bonds (1913–1972) — 348

136] Wütende Ausraster
Minna Keal (1909-1999) — 350

137] Neo-Neoklassizismus aus Neapel
Matilde Capuis (1913-2017) — 352

138] Blutgrätsche des Orchesters
Leni Alexander (1924-2005) — 354

139] Maikäfer, flieg
Liza Lehmann (1862-1918) — 356

140] Ohne Worte
Fanny Hensel (1805-1847) — 358

141] Erfinderin des Komponistinnen-Lexikons
Mary Wurm (1860-1938) — 362

142] Symphonie Nr. 9
Liana Alexandra (1947-2011) — 364

143] Split Screen
Franghiz Ali-Zadeh (*1947) — 366

144] Ins Wort fallen
Anna Teichmüller (1861-1940) — 368

145] Barock-Begeisterung
Agnes Zimmermann (1847-1925) — 371

146] Angenehm, wahn Sinnig
Natalie Janotha (1856-1932) — 373

147] Meisterin des expressiv Galanten
Maria Teresa Agnesi Pinottini
(1720-1795) — 375

148] Das Klavier zum Chor machen
Modesta Bor (1926-1998) — 376

149] Stress komponieren
Lucia Dlugoszewski (1925-2000) — 380

150] Zeitempfinden, das sich ausgeht
Adriana Hölszky (*1953) — 381

151] Before I'd be a Slave
Undine Smith Moore (1904-1989) — 384

152] US-Brass-Momente
Chen Yi (*1953) — 387

153] Händel war ihr Abonnent
Elizabeth Turner (ca. 1700-1756) — 388

154] Das Lied von der Gedanken-durchwirbelung
Marta Valdés (*1934) — 391

155] Komponierende Hosenrollen-Sängerin
Ida d'Fonseca (1806-1858) — 394

156] Minimal-Anklänge aus Kasachstan
Gasisa Schubanowa (1927-1993) — 396

157] Jenseits der Kinderlieder
Alice Tegnér (1864-1943) — 398

158] Von H-Dur wunderbar umgeben
Elisabeth Kuyper (1877-1953) — 400

159] Die Einsamkeit der Symphonie-Komponistin
Gloria Coates (1938-2023) — 402

160] »Ba-Dum-Tss!«
Julia Perry (1924-1979) — 403

161] Spieldosentrance
Angélica Negrón (*1981) — 407

162] Ein Alberti-Bass röhrt kindgerecht vor sich hin
Philippa Schuyler (1931-1967) — 408

163] Symphonie c-Moll
Alice Mary Smith (1839-1884) — 412

164] Die große Irin
Ina Boyle (1889-1967) — 413

165] Ruhe in der Bewegung
Fernande Decruck (1896-1954) — 415

166] Symphonie mit Street Credibility
Joanna Bailie (*1973) — 416

167] Unbekannte Cellosone ,
Laura Netzel (1839-1927) — 418

168] Die wohltemperierte Marimba
Catherine Christer Hennix (*1948) — 420

169] »The Godfather« als Trompetenkoncert
Alexandra Pachmutowa (*1929) — 421

170] Jetzt, wo das Kind schläft
Nadia Boulanger (1887-1979) — 423

171] Entdeckerin des »Deep Listening«

Pauline Oliveros (1932-2016) — 425

172] Gute Kälte

Sara Glojnarič (*1991) — 428

173] Gefüllte Lücken

Claudia Jane Scroccaro (*1984) — 431

174] Origineller als Mozart und Beethoven

Josepha Auernhammer (1758-1820) — 433

175] Früheste Komponistin des Abendlandes

Kassia (ca. 810-ca. 865) — 436

176] Trauer ohne Weinen

Agnes Tyrrell (1846-1883) — 438

177] Komponieren für die Piaf

Marguerite Monnot (1903-1961) — 439

178] Eine Cellosnate aus Buenos Aires

Elsa Calcagno (1910-1978) — 442

179] Chor und Glockenspiel

Maija Einfelde (*1939) — 443

180] Üben, jeden Tag!

Katherine Balch (*1991) — 445

181] Entführung aus Wales

Morfydd Owen (1891-1918) — 447

182] Wintersonne, Sommerregen

Hilary Tann (1947-2023) — 449

183] Unpässliche Eltern

Phyllis Tate (1911-1987) — 451

184] Königin der Amazonen

Maria Antonia von Bayern (1724-1780) — 452

185] Folkloregefühl

Gajane Tschebetarjan (1918-1998) — 455

**186] Sängerin, Pianistin, Komponistin,
Pflegekraft**

Rosalind Ellicott (1857-1924) — 457

187] Bitte tanzen!

Meredith Monk (*1942) — 459

188] Gebete in vielfacher Besetzung

Galina Grigorjeva (*1962) — 461

189] Queen Elizabeth II. stand ihr im Weg

Doreen Carwithen (1922-2003) — 464

190] Perfekte Rhapsody-in-Blue-Alternative

Teresa Procaccini (*1934) — 466

191] Reise zur eigenen Stimme

Gabriela Lena Frank (*1972) — 467

192] Komponieren für Sibelius

Laila Arafah (*2004) — 469

193] Im heißen Wüstensand

Mary Howe (1882-1964) — 472

194] Ein orchestrales Wimmelbild

Vivian Fung (*1975) — 473

195] Gewisse Schwärmereien

Maria Frederica Stedingk (1799-1868) — 475

196] Weihnachtsliedalternative

Jane Savage (1752-1824) — 477

197] Dur-ummantelt

Marie Franz (1828-1891) — 479

198] Polka aus Bolivien

Modesta Sanginés Uriarte (1832-1887) — 481

199] Im schönen Hastings

Florence Aylward (1862-1950) — 482

200] »O liebliche Laubblätter«

Rosa Giacinta Badalla
(ca. 1660-ca. 1710) — 484

201] Souvenir aus Odessa

Esmeralda Athanasiu-Gardeev
(1834-1917) — 486

202] Das schönste Lied der Welt

Alicia Ann Spottiswoode (1810-1900) — 487

203] Ballettmusik aus Australien

Esther Rofe (1904-2000) — 488

204] Amerika ist nicht zu hören

Ursula Mamlok (1923-2016) — 490

205] Krank vor Liebe (im Kloster)

Alba Trissina (*ca. 1590) — 492

206] Kirchenmusikverortung

Helen Eugenia Hagan (1891-1964) — 494

207] Stille und Gefühl anno 1629
Francesca Campana (ca. 1615-1665) — 495

208] Blubbern beim Einsingen
Alice Shields (*1943) — 497

209] Die große Unbekannte
Mrs Philharmonica (ca. 1715) — 498

210] Tochter der Sonne
Aftab Darvishi (*1987) — 499

211] Gefrorene Landschaft
Ludmila Yurina (*1962) — 500

212] Ein fester Platz im Harfenrepertoire
Henriette Renié (1875-1956) — 502

213] Spiegel schönen Lebens
Sophia Maria Westenholz
(1759-1838) — 503

214] Differenzierte Liebesschwüre
Clara Schumann (1819-1896) — 505

215] Äußerst süffig
Mirrie Hill (1889-1986) — 508

216] Klaviermusik aus dem Irak
Beatrice Ohanessian (1927-2008) — 510

217] Süßer Schmerz
Delphine von Schauroth (1813-1887) — 511

218] Lockerungen im heftigen Dickicht
Meri Dawtaschwili (1907-1975) — 514

219] Zündender Funke im Klavier
Martha von Sabinin (1831-1892) — 515

220] Große Gönnerin
Mathilde von Rothschild (1832-1924) — 517

221] Jazz und Kontrapunkt
Dana Suesse (1911-1987) — 519

222] Ein Vogel sucht seine Ruh
Maria Arndts (1823-1882) — 520

223] Ungehört und modern
Julia Smith (1905-1989) — 522

224] Bemerkenswerter Erlkönig
Ann Mounsey (1811-1891) — 524

225] The March of the Women
Ethel Smyth (1858-1944) — 526

226] Die bekannteste Melodie einer
Komponistin?
Kay Swift (1897-1993) — 529

227] Gegen das Verdrängen
Nina Simone (1933-2003) — 531

228] Erste Monodie-Komponistin
Lucia Quinciani (*ca. 1566) — 535

229] »Keine Aufnahme verfügbar«
Maria Frances Parke (1772-1822) — 537

230] Religioso
Fredrikke Egeberg (1815-1861) — 539

231] Pfeffernde Stretta
Marguerite Casalonga (1865-1935) — 540

232] Extrem losgelassene Musik
Guadalupe Olmedo (1853-1889) — 542

233] Für acht Gitarren
Cecilia Pereyra (*1977) — 543

234] Wal-Freiheit
Ludmila Ulehla (1923-2009) — 545

235] Bitte verfilmen
Maddalena Laura Sirmen (1745-1818) — 547

236] Die Batman-Komponistin
Shirley Walker (1945-2006) — 549

237] Der Gesang einer einzigen Nonne
Claudia Sessa (ca. 1570-ca. 1617/19) — 551

238] Kein stehendes Konzept
Halina Krzyżanowska (1867-1937) — 553

239] God is Love
Fanny Arthur Robinson (1831-1879) — 554

240] Glasklar und uneitel
Kaija Saariaho (1952-2023) — 556

241] Kontrabasssonate
Sofia Gubaidulina (*1931) — 558

242] Völlig unvorhersehbar
Mary Carr Moore (1873-1957) — 560

243] Das auskomponierte Stoppen der Uhr

Olga Neuwirth (*1968) — 561

244] Frau am Ruder

Rosanna Scalfi Marcello
(1704/05–nach 1742) — 564

245] Glückliche Reise

Kate Loder (1825–1904) — 565

246] Raus aus Schweden

Emilie Holmberg (1821–1854) — 567

247] Zahnräder, ineinander verkeilt

Chaya Czernowin (*1957) — 569

248] Ich schmelze dahin

María Teresa Prieto (1896–1982) — 571

249] Was können wir tun?

Barbara Strozzi (1619–1677) — 573

250] Kraft der Weisheit

Hildegard von Bingen (1098–1179) — 575

Anhang

Anmerkungen — 583

Personenregister — 611