

# 111 Jazz-Alben

- 1\_\_\_ I'll Still Be King | King Oliver  
*In the Beginning ...* | 10
- 2\_\_\_ Downhearted Blues | Bessie Smith  
*Niemand kennt dich, wenn du ganz unten bist* | 12
- 3\_\_\_ Heebie Jeebies | Louis Armstrong  
*What a wonderful world!* | 14
- 4\_\_\_ Mr. Jelly Lord | Jelly Roll Morton  
*Der Erfinder genialer Tasten-Dreiminüter* | 16
- 5\_\_\_ Retrospective 1934–53 | Django Reinhardt  
*Zwei Finger tanzen in die Ewigkeit* | 18
- 6\_\_\_ The Famous 1938 Carnegie Hall Concert | Benny Goodman  
*Black and White in Full Swing* | 20
- 7\_\_\_ Hold that Tiger! | Art Tatum  
*Swing – aufwühlend modern* | 22
- 8\_\_\_ The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts: January 1943 | Duke Ellington  
*Von der Sklaverei zur Emanzipation* | 24
- 9\_\_\_ God Bless The Child | Billie Holiday  
*Traurig, illusionslos, whiskeygefärbt* | 26
- 10\_\_\_ House Party | Sidney Bechet  
*Große Gefühle für ein Mauerblümchen* | 28
- 11\_\_\_ ... and his Big Band in Concert | Dizzy Gillespie  
*Dizzys polyrhythmische Bebop-Power* | 30
- 12\_\_\_ Lester Young ... | Lester Young  
*Der »Präsident« mit der Kreissäge* | 32
- 13\_\_\_ Charlie Parker with Strings | Charlie Parker  
*Bird bleibt Bird – selbst mit Streichern* | 34
- 14\_\_\_ The Amazing Bud Powell | Bud Powell  
*Musikalischer Fieberwahn eines Getriebenen* | 36
- 15\_\_\_ The Best of the Gerry Mulligan Quartet | Gerry Mulligan  
*Fließende Stimmen, magischer Glanz* | 38
- 16\_\_\_ Jazz at Massey Hall | Parker | Gillespie | Powell | Roach | Mingus  
*Schwererwichte im Wettstreit* | 40
- 17\_\_\_ Sarah Vaughan with Clifford Brown | Sarah Vaughan | Clifford Brown  
*Betörende Dialoge mit einer Trompete* | 42
- 18\_\_\_ In the Wee Small Hours of the Morning | Frank Sinatra  
*Das melancholische Meisterwerk von The Voice* | 44

- 19\_\_\_ Lee Konitz with Warne Marsh | Lee Konitz | Warne Marsh  
*Kühle Köpfe, warme Töne* | 46
- 20\_\_\_ Ellington at Newport | Duke Ellington  
*Wie Phönix aus der Asche* | 48
- 21\_\_\_ Concert by the Sea | Erroll Garner  
*Geistesblitze, Augenzwinkern und ein Ewigkeitsmoment* | 50
- 22\_\_\_ Pithecanthropus Erectus | Charlie Mingus  
*Sich aufrichten nach der Dunkelheit* | 52
- 23\_\_\_ Sings the Cole Porter Song Book | Ella Fitzgerald  
*Let's Do It, Let's Sing!* | 54
- 24\_\_\_ April in Paris | Count Basie  
*One more time! – Der Count zählt an!* | 56
- 25\_\_\_ Fontessa | The Modern Jazz Quartet  
*Zurückhaltend, verfeinert – aber es swingt!* | 58
- 26\_\_\_ The Hawk Flies High | Coleman Hawkins  
*Ein Sound, der die Generationen verbindet* | 60
- 27\_\_\_ Thelonious Himself | Thelonious Monk  
*Die ruhige Stärke der staksenden Tastentöne* | 62
- 28\_\_\_ Monk's Music | Thelonious Monk  
*Zurück im Spiel – und wie!* | 64
- 29\_\_\_ The Stage Door Swings | Stan Kenton  
*Progressiv-swingende Jazz-Experimente* | 66
- 30\_\_\_ Somethin' Else | Cannonball Adderley  
*Der Inbrünstige und der Meister der Linien* | 68
- 31\_\_\_ Moanin' | Art Blakey And The Jazz Messengers  
*Trommeln, Donner und lässiger Drive* | 70
- 32\_\_\_ The Easy Way | The Jimmy Giuffre 3  
*Cool – aber mit Seele* | 72
- 33\_\_\_ The Shape of Jazz to Come | Ornette Coleman  
*Die rauen Gesänge der Revoluzzer* | 74
- 34\_\_\_ Time Out | Dave Brubeck  
*Der Klassiker mit dem Spaß am stilvoll Krummen* | 76
- 35\_\_\_ Kind of Blue | Miles Davis  
*The coolest music from Planet Blue* | 78
- 36\_\_\_ At Town Hall | Nina Simone  
*Manifeste voller Soul* | 80
- 37\_\_\_ Blues-ette | Curtis Fuller  
*Die Emanzipation der Posaune* | 82
- 38\_\_\_ Meet the Jazztet | Art Farmer | Benny Golson  
*Die Super-Group des Hard Bop* | 84

- 39\_\_\_ The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery | Wes Montgomery  
*Der Power-Groove des feinen Daumens* | 86
- 40\_\_\_ We Insist! Freedom Now Suite | Max Roach  
*Macht kaputt, was euch kaputt macht!* | 88
- 41\_\_\_ The Great Kai & J.J. | Kai Winding | J.J. Johnson  
*Play the trombone elegantly* | 90
- 42\_\_\_ My Favorite Things | John Coltrane  
*Schnitzel, Strudel und Ekstase* | 92
- 43\_\_\_ Free Jazz | Ornette Coleman  
*Befreit den Jazz!* | 94
- 44\_\_\_ Kirk's Work | Rahsaan Roland Kirk  
*The Wizard of Sax* | 96
- 45\_\_\_ The Blues and the Abstract Truth | Oliver Nelson  
*Die Seele des Jazz-Denkers* | 98
- 46\_\_\_ Ezz-thetics | George Russell  
*Avantgarde-Swing in Black and White* | 100
- 47\_\_\_ Waltz for Debby | Bill Evans  
*Bill Evans und der Sinn fürs Innige* | 102
- 48\_\_\_ At the Village Gate | Herbie Mann  
*Flötentöne im Latinfieber* | 104
- 49\_\_\_ The Bridge | Sonny Rollins  
*Der Mann über dem East River* | 106
- 50\_\_\_ Undercurrent | Bill Evans | Jim Hall  
*Eintauchen ins tiefe Wasser des Leisen* | 108
- 51\_\_\_ Night Train | Oscar Peterson  
*Tasten-Wirbelwind mit feinem Gefühl* | 110
- 52\_\_\_ Our Man in Paris | Dexter Gordon  
*Auferstanden aus dem Drogensumpf* | 112
- 53\_\_\_ The Black Saint and the Sinner Lady | Charles Mingus  
*Der Mann mit dem XXL-Ausdrucksdrang* | 114
- 54\_\_\_ Back at the Chicken Shack | Jimmy Smith  
*Himmelsche Orgelklänge – geerdet mit Funk und Soul* | 116
- 55\_\_\_ The Composer of Desafinado, Plays | Antônio Carlos Jobim  
*Bossa nova als Lebensgefühl* | 118
- 56\_\_\_ Getz/Gilberto | Stan Getz | Joao Gilberto  
*Die zart-biegsamen Töne von Ipanema* | 120
- 57\_\_\_ Tension! | Albert Mangelsdorff  
*Free European Jazz! Now!* | 122
- 58\_\_\_ The Sidewinder | Lee Morgan  
*Der peitschende Drive des Frühvollendeten* | 124

- 59\_\_\_ Out To Lunch! | Eric Dolphy  
*Röhren und Zwitschern in anderen Dimensionen* | 126
- 60\_\_\_ Miles in Berlin | Miles Davis  
*Dreamlike harmony near the wall* | 128
- 61\_\_\_ A Love Supreme | John Coltrane  
*Das große Gebet des modernen Jazz* | 130
- 62\_\_\_ Spiritual Unity | Albert Ayler  
*Das schrille Saxophon singt hymnisch von Sehnsucht* | 132
- 63\_\_\_ The In Crowd | Ramsey Lewis  
*Sisters! Brothers! Dance, dance, dance!* | 134
- 64\_\_\_ Song for My Father | Horace Silver  
*Leicht und luftig, aber erdverbunden* | 136
- 65\_\_\_ The Heliocentric Worlds of Sun Ra, Vol. 1 | Sun Ra  
*Die Scharlatanerien des Sonnengottes* | 138
- 66\_\_\_ Astigmatic | Krzysztof Komeda  
*The Godfather of Polish Jazz* | 140
- 67\_\_\_ Forest Flower | Charles Lloyd  
*Saxophon-Trance für Millionen* | 142
- 68\_\_\_ The Real McCoy | McCoy Tyner  
*Trance und Transzendenz* | 144
- 69\_\_\_ Electric Bath | Don Ellis  
*Elektrisierende Big-Band-Exotik* | 146
- 70\_\_\_ Midnight Mood | Mark Murphy  
*Der Jazzsänger seiner Generation* | 148
- 71\_\_\_ Machine Gun | Peter Brotzmann  
*Die Zärtlichkeit der Maschinengewehre* | 150
- 72\_\_\_ Liberation Music Orchestra | Charlie Haden  
*Töne gegen das Töten* | 152
- 73\_\_\_ Swiss Movement | Les McCann | Eddie Harris  
*Schweizer Tempo im Funky-Style* | 154
- 74\_\_\_ Karma | Pharoah Sanders  
*Die spirituelle Heilkraft des Jazz* | 156
- 75\_\_\_ Bitches Brew | Miles Davis  
*Miles Runs the Electric Way* | 158
- 76\_\_\_ Red Clay | Freddie Hubbard  
*Sternstunde des elektrischen Crossover* | 160
- 77\_\_\_ Escalator over the Hill | Carla Bley  
*Ein Koloss an Kreativität* | 162
- 78\_\_\_ Fenix | Gato Barbieri  
*Der Kater auf der Suche nach dem nächsten Gig* | 164

- 79\_\_\_ **Return to Forever** | Chick Corea  
*Perlende Töne unter brasilianischer Sonne* | 166
- 80\_\_\_ **Birds of Fire** | Mahavishnu Orchestra  
*Das Herz der Flammen* | 168
- 81\_\_\_ **Head Hunters** | Herbie Hancock  
*Die Pforte zu den funkyen Klangwelten* | 170
- 82\_\_\_ **Auf der Elbe ...** | Zentralquartett  
*Gewitzte Viererbande* | 172
- 83\_\_\_ **Silent Tongues** | Cecil Taylor  
*Trommelmarathon auf den Tasten* | 174
- 84\_\_\_ **The Köln Concert** | Keith Jarrett  
*Gehasstes Lieblingsstück* | 176
- 85\_\_\_ **The Pilgrim and the Stars** | Enrico Rava  
*Trompetentöne, nah am Himmel* | 178
- 86\_\_\_ **Black Market** | Weather Report  
*Wie im Goldrausch* | 180
- 87\_\_\_ **Goin' Home** | Archie Shepp | Horace Parlan  
*Der Zornige kehrt zu den Wurzeln zurück* | 182
- 88\_\_\_ **American Garage** | Pat Metheny  
*Der Lyrische mit dem Rock-Drive* | 184
- 89\_\_\_ **African Marketplace** | Abdullah Ibrahim  
*Magie der Trommeln und schwarz-weißen Tasten* | 186
- 90\_\_\_ **Urban Bushmen** | The Art Ensemble of Chicago  
*Der Klang der Abnen ist die Zukunft* | 188
- 91\_\_\_ **Standards Vol. 1** | Keith Jarrett Trio  
*Aufbegehrende Evergreens* | 190
- 92\_\_\_ **Black Codes ...** | Wynton Marsalis  
*Das erdige Bekenntnis des Trompeten-Superstars* | 192
- 93\_\_\_ **Motherland Pulse** | Steve Coleman Group  
*Wachstum durch Kreativität* | 194
- 94\_\_\_ **A Notion in Perpetual Motion** | Vienna Art Orchestra  
*Eine Big Band auf dem Hochseil der Stile* | 196
- 95\_\_\_ **The Last Great Concert ...** | Chet Baker  
*Das Vermächtnis des traurigen Trompeters* | 198
- 96\_\_\_ **Only Trust Your Heart** | Toots Thielemans  
*Musik am Ende der Sesamstraße* | 200
- 97\_\_\_ **Metropolis** | Willem Breuker Kollektief  
*Blaas op je saxofoon, Willem!* | 202
- 98\_\_\_ **Naked City** | John Zorn  
*Das schillernde Tosen der Großstadt* | 204

- 99\_\_\_ New Moon Daughter | Cassandra Wilson  
*Die dunkle Bannkraft der Klang-Magierin* | 206
- 100\_\_\_ Die Dreigroschenoper | Joachim Kuhn Trio  
*Irrlichternde Gassenhauer über bürgerliche Räuber* | 208
- 101\_\_\_ Songs – The Art of the Trio | Brad Mehldau  
*Schubert, Radiohead – und die Tasten von Brad* | 210
- 102\_\_\_ Seven Days of Falling | e. s. t.  
*Starkström aus Schweden* | 212
- 103\_\_\_ Bright Side | Wolfgang Muthspiel Trio  
*Songs für die Saiten* | 214
- 104\_\_\_ Certain Beauty | Heinz Sauer | Michael Wollny  
*Die Gier nach Leben und ihr Klang* | 216
- 105\_\_\_ Sky Blue | Maria Schneider  
*Die Bandleaderin mit dem goldenen Schnitt* | 218
- 106\_\_\_ Black Orpheus | Masabumi Kikuchi  
*Der Jazz-Meister der Zeitlupe* | 220
- 107\_\_\_ The Imagined Savior ... | Ambrose Akinmusire  
*Der leise Schrei nach Freiheit* | 222
- 108\_\_\_ Past Present | John Scofield:  
*Die Klanglust der bärtigen Männer* | 224
- 109\_\_\_ Into the Silence | Avishai Cohen  
*In die Stille hineinlauschen* | 226
- 110\_\_\_ Globe Unity 50 Years | von Schlippenbach | Globe Unity Orchestra  
*Große Konferenz der wilden Männer* | 228
- 111\_\_\_ Pas de Géant | Camille Bertault  
*Stimme, Baum und Riesenschritte* | 230