

Inhalt

Zu diesem Buch	5
1 Methodisches	11
1.1 Hymnologie: Begriff und Geschichte	11
1.1.1 Begriff	11
1.1.2 Phasen hymnologischer Arbeit	12
1.2 Methoden und Aufgaben der Hymnologie	16
1.2.1 Allgemeines	16
1.2.2 Teilgebiete	16
2 Deskriptive Hymnologie	21
2.1 Textform	21
2.1.1 Formale Grundbegriffe	21
2.1.2 Häufige Strophenformen	26
2.2 Textmetrum und Melodierhythmus	32
2.2.1 Textdeklamation	33
2.2.2 Neutral	34
2.2.3 Quantitierender Rhythmus	35
2.2.4 Zeilenbeginn im jambischen Metrum	38
2.3 Melodie	39
2.3.1 Melodieanalyse	39
2.3.2 Melodietypen des Kirchenliedes	47
2.4 Text	56
2.4.1 Linguistische Aspekte der Liedanalyse	56
2.4.2 Literarisch-rhetorische Gestaltungsmittel („Figuren“)	60
2.4.3 Theologische Aspekte	62
2.4.4 Liedfunktionen	64
2.5 Checkliste zur Liedanalyse	65
3 Historische Hymnologie	66
3.1 Allgemeines	66
3.1.1 Grundsätzliches zur Epocheneinteilung	66
3.1.2 Stichworte zur Geschichte des (deutschen) Kirchenliedes	67
3.1.3 Kirchenlied-Quellen	69
3.1.4 Aktuelle Gesangbücher	76
3.2 Gesang in der Alten Kirche	80
3.2.1 Biblische Quellen	80

3.2.2	Hymnen in der griechischen Kirche	81
3.2.3	Hymnengesang im Westen	81
3.3	Mittelalter	82
3.3.1	Formen des Gemeindegesangs im Mittelalter	82
3.3.2	Gesang in der böhmischen Reformation	85
3.4	Die Zeit der Reformation	88
3.4.1	Martin Luther und sein Umfeld	88
3.4.2	Reformatorsche Lieddichtung in Oberdeutschland und der Schweiz	96
3.4.3	Frühe katholische Reform und Gemeindegesang	101
3.4.4	Der französische Psalter aus Genf	102
3.4.5	Einige Gesangbücher und Liederausgaben der Reformationszeit	110
3.5	Die Kantionalsatzepoche („Frühorthodoxie“)	122
3.5.1	Bedeutung und Rezeption	122
3.5.2	Kontexte	123
3.5.3	Inhaltliche Charakteristika	125
3.5.4	Musikalische Konsolidierung: Der Kantionalsatz	127
3.5.5	Die Kontrafaktur	128
3.5.6	Namen und Daten in Auswahl	128
3.6	Das Kirchenlied im Barockzeitalter	131
3.6.1	Allgemeine Charakteristik	131
3.6.2	Melodien	132
3.6.3	Texte	133
3.6.4	Zu einzelnen Autoren	136
3.7	Der Pietismus und das geistliche Lied	139
3.7.1	Grundzüge	139
3.7.2	Besondere hymnologische Akzente	141
3.7.3	Wichtige pietistische Gesangbücher	143
3.8	Aufklärung und Kirchenlied	145
3.8.1	Allgemeines	145
3.8.2	Gesangbuchredaktion	147
3.8.3	Christian Fürchtegott Gellert 1715–1769	148
3.8.4	Katholische Reformen	149
3.8.5	Kritik und Revision des Genfer Psalters	150
3.8.6	Die Volkschor-Bewegung in Zürich	152
3.9	Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert	152
3.9.1	Kirchenliedrestauration und Einheitsgesangbuch	153
3.9.2	Erweckungs- und Missionsbewegung im 19. Jahrhundert	156
3.9.3	Das katholische Kirchenlied im 19. Jahrhundert	158
3.9.4	Das „geistliche Volkslied“	159

3.10	Das 20. Jahrhundert und die Gegenwart	160
3.10.1	Singbewegung und „Kirchenmusikalische Reform“	160
3.10.2	Kirchenlied und Gesangbuch im nationalsozialistischen Staat	164
3.10.3	Pluralisierung des Repertoires in der zweiten Jahrhunderthälfte	165
3.10.4	Ökumenische Lied- und Gesangbucharbeit	169
3.10.5	Hymnologische „Landkarte“ ab ca. 1960	172
3.11	Kirchenlieder in einigen anderen Sprachgebieten	173
3.11.1	Das Kirchenlied in England	173
3.11.2	Spiritual und Gospel	175
3.11.3	Kirchengesang in den Niederlanden	177
3.11.4	Die nordischen Länder	180
3.11.5	Übernahmen aus weiteren Bereichen	188
4	Praktische Hymnologie	191
4.1	Kanonbildung und Rezeption	191
4.1.1	Repertoirebildung und Kanon	191
4.1.2	Rezeption	192
4.1.3	Akzeptanz	193
4.1.4	Objektivierungsversuche	194
4.2	Liturgie und Gemeindegesang	195
4.2.1	Funktionen von Dichtung und Gesang	195
4.2.2	Liedwahl für den Gottesdienst: allgemeine Kriterien	198
4.2.3	Gemeindegesang im lutherischen Abendmahlsgottesdienst	199
4.2.4	Das Strophenlied in der römisch-katholischen Messe	202
4.2.5	Liedwahl für den reformierten Predigtgottesdienst	203
4.2.6	Liedwahl für andere Gottesdienstformen	209
4.3	Praxis des Gemeindegesangs	210
4.3.1	Historisches zur Begleitung des Gemeindegesangs	210
4.3.2	Orientierungspunkte zur Begleitung verschiedener Melodietypen auf der Orgel	212
4.3.3	Formen der Vermittlung	215
5	Verzeichnisse	220
5.1	Faksimile- und Neuausgaben, Quelleneditionen und Verzeichnisse (chronologisch nach Erstausgabe)	220
5.1.1	Faksimile- und Neuausgaben	220
5.1.2	Quelleneditionen und Verzeichnisse	222
5.2	Literatur: Darstellungen (chronologisch)	223

5.3	Lieder- und Gesangbuchkommentare	223
5.3.1	Handbuch zum evangelischen Kirchengesangbuch (HEKG)	223
5.3.2	Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch (HEG)	224
5.3.3	Kommentare zu weiteren aktuellen Gesangbüchern	224
5.3.4	Weitere Kommentare (chronologisch)	224
5.4	Periodika	225
5.5	Internetressourcen	225
5.6	Spezialliteratur in Auswahl	226
5.7	Personen	235
5.8	Tabellarische Übersichten	241
5.9	Lieder	242
5.10	Fundorte der zitierten Lieder in aktuellen Gesangbüchern	247