

<b>Vorwort .....</b>	<b>3</b>
 <b>Kapitel 1: Die Route festlegen</b>	
<b>Der Workflow mit Lightroom .....</b>	<b>18</b>
Digitale Bilderfluten bewältigen	
<b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom auf Du und Du .....</b>	<b>26</b>
Meine Tipps vor dem ersten Bildimport in Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Allgemeine Bedienelemente .....</b>	<b>28</b>
Der erste Überblick über die Lightroom-Oberfläche	
<b>Mit Lightroom Classic starten .....</b>	<b>30</b>
Fotografischer Workflow Schritt für Schritt	
<b>Die Voreinstellungen .....</b>	<b>38</b>
Ein Blick hinter die Kulissen von Lightroom Classic	
<b>Den Beispielkatalog nutzen .....</b>	<b>42</b>
So starten Sie Ihre Übungen mit den Online-Beispieldaten	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Nicht-destruktive Bildentwicklung .....</b>	<b>44</b>
Mit Lightroom sind Ihre Originalfotos immer geschützt	
 <b>Kapitel 2: Richtig importieren</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Tipps zum Importieren .....</b>	<b>48</b>
Mit dem richtigen Import Stress und Fehler vermeiden	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Importfenster .....</b>	<b>50</b>
Ihre Optionen während des Bildimports	
<b>Ein neuer Katalog .....</b>	<b>52</b>
Bereiten Sie Ihre Bildorganisation vor	
<b>Fotos importieren .....</b>	<b>54</b>
Der Import von der Kamerakarte	
<b>Fotos vom Rechner importieren .....</b>	<b>58</b>
Importieren Sie Ihr bestehendes Bildarchiv samt Sortierung	
<b>Smart-Vorschauen nutzen .....</b>	<b>62</b>
Bildbearbeitung ohne Originale	

<b>Import-Standards definieren .....</b>	<b>64</b>
Wichtige Metadaten und Importeinstellungen in Presets sichern	
<b>Importieren und entwickeln .....</b>	<b>68</b>
Entwicklungseinstellungen während des Imports anwenden	
<b>Import-Workflow im Studio .....</b>	<b>70</b>
Tether-Aufnahme und Layoutüberlagerung	
<b>Kataloge verknüpfen .....</b>	<b>74</b>
Bilder aus bestehenden Katalogen importieren	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Der Lightroom-Katalog .....</b>	<b>78</b>
Wie Sie den Lightroom-Katalog für sich nutzen	

## **Kapitel 3: Bibliothek und Metadaten**

<b>EINFÜHRUNG: Erste Schritte in der Bibliothek .....</b>	<b>84</b>
Gut organisiert in Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Bibliothek-Modul .....</b>	<b>88</b>
Die wichtigsten Funktionen im Überblick	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten und Bildinformationen .....</b>	<b>90</b>
Das Metadaten-Bedienfeld: Hintergründe und Details	
<b>Bilder richtig organisieren .....</b>	<b>96</b>
Die Ordnerorganisation von Lightroom Classic	
<b>Die nächste Sortierung .....</b>	<b>98</b>
Aufnahmeserien gruppieren und im Stapel umbenennen	
<b>Bildauswahl leicht gemacht .....</b>	<b>102</b>
Bilder beurteilen, vergleichen, markieren und bewerten	
<b>Bildinformationen einblenden .....</b>	<b>106</b>
Raster- und Lupenansicht konfigurieren	
<b>Videoclips organisieren .....</b>	<b>108</b>
Videodateien trimmen und Vorschaubild festlegen	
<b>Clever verschlagworten .....</b>	<b>110</b>
Fotos mit Stichwörtern und Stichwortsätzen verschlagworten	
<b>Gesichter erkennen .....</b>	<b>114</b>
Automatische Zuweisung von Personenstichwörtern	
<b>Gesichtserkennung verfeinern .....</b>	<b>118</b>
Die Arbeit mit dem Gesichtsbereich-Zeichner	
<b>Suche mit dem Bibliotheksfilter .....</b>	<b>120</b>
Funktionsweise und Möglichkeiten des Bibliotheksfilters	

<b>Strategien für die Bildsortierung .....</b>	<b>124</b>
Mit Sammlungen und virtuellen Kopien flexibel bleiben	
<b>Smart-Sammlungen nutzen .....</b>	<b>128</b>
Automatische Filterung und Sammlung	
<b>Neue Kataloge vorbereiten .....</b>	<b>130</b>
Katalogübergreifende Stichwörter und Smart-Sammlungen	
 <b>Kapitel 4 Die Basisentwicklung .....</b>	 <b>134</b>
<b>EINFÜHRUNG: Richtig entwickeln .....</b>	<b>134</b>
Wie Ihre Entwicklung immer gelingt	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Entwickeln-Modul .....</b>	<b>136</b>
Ein erster Überblick	
<b>Ad-hoc-Entwicklung .....</b>	<b>138</b>
Die schnelle Vorentwicklung in der Bibliothek	
<b>Das Raw-Profil als Grundlage .....</b>	<b>142</b>
Verändern Sie die Grundentwicklung Ihrer Raw-Daten	
<b>Erste Tonwertkorrektur .....</b>	<b>144</b>
Eine passende Korrekturreihenfolge für fast alle Bilder	
<b>Farbstich entfernen .....</b>	<b>148</b>
Weißabgleich, Farbtemperatur und Tonung	
<b>Bildrauschen reduzieren .....</b>	<b>150</b>
Farb- und Luminanzrauschen reduzieren	
<b>Blitzaugen korrigieren .....</b>	<b>154</b>
Die Blitzkorrektur für Tieraugen	
<b>Individueller Bildkontrast .....</b>	<b>156</b>
Global- und Detailkontrast auf den Punkt gesteuert	
<b>Licht- und Schattenkontrast .....</b>	<b>160</b>
Kritische Tonwerte in den Griff bekommen	
<b>Flaue Bilder korrigieren .....</b>	<b>164</b>
Wie der Dunst-entfernen-Regler helfen kann	
<b>Bildausschnitt festlegen .....</b>	<b>166</b>
Stellen Sie das Bild in ein neues Format frei	
<b>Horizont ausrichten .....</b>	<b>168</b>
Fotos mit dem Gerade-ausrichten-Werkzeug begradigen	
<b>Auf den Punkt schärfen .....</b>	<b>170</b>
Scharfzeichnung für Originale und Exportformate	

<b>GRUNDLAGENEXKURS: Was das Histogramm verrät ...</b>	<b>174</b>
... und wie Sie es für die Bildentwicklung nutzen	

## Kapitel 5 Entwicklungsworkflow

<b>EINFÜHRUNG: Bildserien entwickeln</b>	<b>178</b>
Finessen des Entwickeln-Moduls von Lightroom Classic	
<b>AUF EINEN BLICK: Entwicklungsstrategien</b>	<b>180</b>
Clever Konzepte für Bildvergleich und -varianten	
<b>Einstellungen kopieren</b>	<b>184</b>
Entwicklungseinstellungen schnell übertragen	
<b>Synchron entwickeln</b>	<b>186</b>
Aufnahmeserien synchronisieren und gleichzeitig entwickeln	
<b>Individueller Raw-Standard</b>	<b>190</b>
Mit dem Raw-Standard die Basisentwicklung steuern	
<b>Kamera-Standard definieren</b>	<b>192</b>
Raw-Standard für bestimmte Kameras global überschreiben	
<b>Bildvarianten ausarbeiten</b>	<b>194</b>
Virtuelle Kopien vermeiden das unnötige Duplizieren	
<b>Bildvarianten vergleichen</b>	<b>198</b>
Protokoll, Schnappschuss und Referenz- und Vergleichsansicht	
<b>Softproof begutachten</b>	<b>200</b>
Eine Vorschau auf die Ausgabe	

## Kapitel 6: Motivgerecht entwickeln

<b>EINFÜHRUNG: Bildgerecht korrigieren</b>	<b>206</b>
Die optimale Behandlung für jedes Motiv	
<b>AUF EINEN BLICK: Die Entwicklung-Bedienfelder</b>	<b>208</b>
Alle Detailsteuerungen im Entwickeln-Modul	
<b>Die Bereichsreparatur</b>	<b>214</b>
Schnelles Ausflecken und intelligente Retusche	
<b>Farbfehler korrigieren</b>	<b>218</b>
Chromatische Aberration und Farbsäume entfernen	
<b>Schnelle Perspektivkorrektur</b>	<b>220</b>
Objektivkorrektur und Upright-Automatik	
<b>Perspektive gerade biegen</b>	<b>222</b>
Mit dem Transformieren-Werkzeug in die Perspektive eingreifen	

<b>Bildfarben natürlich steigern .....</b>	<b>224</b>
Die Dynamik ist die »echte« Sättigungskorrektur	
<b>Motivfarben betonen .....</b>	<b>226</b>
Die HSL-Korrekturen steuern die motivwichtigen Farbtöne	
<b>Korrekturen in den Kanälen .....</b>	<b>230</b>
Nutzen Sie die Gradationskurve zur Farbkorrektur	
<b>Panoramen erstellen .....</b>	<b>234</b>
Einzelbilder zum Panoramamotiv zusammenfügen	
<b>HDR-Bilder zusammenfügen .....</b>	<b>238</b>
Belichtungsreihen für einen größeren Dynamikumfang nutzen	

## Kapitel 7: Lokale Korrekturen

<b>EINFÜHRUNG: Lokale Korrekturen .....</b>	<b>244</b>
Auswahltechniken für lokale Korrekturen	
<b>AUF EINEN BLICK Das Masken-Bedienfeld .....</b>	<b>246</b>
Die Optionen im Masken-Bedienfeld	
<b>Bildteile nachbearbeiten .....</b>	<b>248</b>
Korrekturen mit Verläufen anlegen	
<b>Motiv betonen .....</b>	<b>252</b>
Intelligente Motivauswahl und -korrektur	
<b>Himmel dramatisieren .....</b>	<b>254</b>
Himmel automatisch auswählen und bearbeiten	
<b>Farbige Eyecatcher .....</b>	<b>258</b>
Farbbereichsauswahl als Grundlage für die Bearbeitung	
<b>Intelligente Auswahlen kombinieren .....</b>	<b>260</b>
Die Optionen der Maskenkorrektur nutzen	
<b>Porträtretusche im Raw-Format .....</b>	<b>264</b>
So reizen Sie die Retuschemöglichkeiten von Lightroom aus	
<b>Raw und DNG .....</b>	<b>268</b>
Digitale Negative und ihre Potenziale	

## Kapitel 8: Presets und Looks

<b>EINFÜHRUNG: Den eigenen Bildstil entwickeln .....</b>	<b>272</b>
Presets richtig anlegen und eigene Looks entwickeln	
<b>AUF EINEN BLICK: Lightroom-Presets beherrschen .....</b>	<b>274</b>
Alle Details für die Preset-Erstellung und -Anwendung	

<b>Standard-Preset Landschaft</b> .....	<b>276</b>
Typische Optimierungen für Landschaftsmotive in einem Preset	
<b>Hauttonkorrektur standardisieren</b> .....	<b>278</b>
Typische Basiskorrekturen für Hauttöne erstellen	
<b>Schneller HDR-Look</b> .....	<b>280</b>
Die wichtigsten HDR-Korrekturen in einem Preset gespeichert	
<b>Inspiration Color-LookUp</b> .....	<b>282</b>
Entwickeln Sie aus einem Color-LookUp-Profil einen Look	
<b>Businesslook</b> .....	<b>284</b>
Kühle und selbstbewusste Porträts kreieren	
<b>Vergilbter Fehlfarbenlook</b> .....	<b>286</b>
Mit dem Color-Grading zum individuellen Farblock	
<b>Crossentwicklung</b> .....	<b>290</b>
Farbverfälschung über die Gradationskurven erstellen	
<b>Vom Preset zum eigenen Bildstil</b> .....	<b>294</b>
Presets ergründen und sinnvoll anpassen	
<b>Königsklasse Schwarzweiß</b> .....	<b>298</b>
Presets und Standardbearbeitungen für perfekte Schwarzweißbilder	
<b>Klassische Tonung</b> .....	<b>302</b>
Color-Grading mit Lichter-Schatten-Abgleich	
<b>Video-Presets erstellen</b> .....	<b>304</b>
Entwicklung von Videos mit kleinen Umwegen	
<b>Presets austauschen</b> .....	<b>308</b>
Wie Sie den Überblick über Presets behalten	
 <b>Kapitel 9: Mobile Katalogorganisation</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom Classic unterwegs</b> .....	<b>312</b>
Wie Sie Ihre Arbeit on location am besten vorbereiten	
<b>Stichwortbibliothek vorbereiten</b> .....	<b>314</b>
Leere Kataloge schnell mit Stichwörtern füllen	
<b>Presets übernehmen</b> .....	<b>316</b>
Profitieren Sie von Ihren Presets in der heimischen Bildorganisation	
<b>Cleverer Import und Sortierung</b> .....	<b>318</b>
Ein effektiver Workflow nicht nur für unterwegs	
<b>Etappenweise Entwicklungsarbeit</b> .....	<b>320</b>
Mit Stapeln, Belichtungsabgleich und Presets schnell zum Bildergebnis	

<b>AUF EINEN BLICK: Das Karte-Modul</b> .....	322
Wie Sie in Lightroom GPS-Tags erstellen und nutzen	
<b>GPS-Koordinaten nutzen</b> .....	324
Was Ihnen das Karte-Modul über Ihre Bilder verrät	
<b>Positionen erstellen und zuweisen</b> .....	326
Bilder mit GPS-Metadaten taggen und eigene Positionen anlegen	
<b>Bildauswahl mobil machen</b> .....	330
Lightroom-Classic-Sammlungen mobil teilen	
<b>Kataloge verknüpfen</b> .....	332
Integrieren Sie einen Reisekatalog in Ihre Bildorganisation	

## **Kapitel 10: Unterwegs mit der mobilen Lightroom-App**

<b>EINFÜHRUNG: Mobile Fotoalben</b> .....	336
Grundgedanken zum cloudbasierten Lightroom	
<b>AUF EINEN BLICK: Die Lightroom-App</b> .....	338
Bilder auf mobilen Geräten organisieren	
<b>AUF EINEN BLICK: Mobile Bildbearbeitung</b> .....	340
Ein Überblick über die Entwicklungsmöglichkeiten in der App	
<b>Das mobile Lightroom einrichten</b> .....	346
Die ersten Schritte mit der Lightroom-App	
<b>Raw-Bilder von mobilen Geräten</b> .....	348
In-App-Fotografie mit Lightroom	
<b>Mobiler Import</b> .....	350
Fotos zu Lightroom hinzufügen und in Alben organisieren	
<b>Bilder organisieren in der Cloud</b> .....	352
Metadaten, Sortierungen, Bewertungen, Filterungen und Suchen	
<b>Mobile Presets nutzen</b> .....	356
Mehr als Entwicklungseinstellungen	
<b>Bearbeitungsworkflow in der App</b> .....	358
Tipps und Tricks für die mobile Bildbearbeitung	
<b>Bilder speichern und weitergeben</b> .....	362
Raus aus der App – hin zu physikalischen Bildern	
<b>Wege aus der Cloud</b> .....	364
Die Übergabe an Lightroom Classic	

## Kapitel 11: Fotobücher erstellen

<b>EINFÜHRUNG: Das besondere Fotobuch</b> .....	368
Wie Sie im Buch-Modul flexibel bleiben	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Buch-Modul</b> .....	370
Die Layoutmöglichkeiten im Überblick	
<b>Erste Schritte zum Fotobuch</b> .....	376
Bucheinstellungen und erste Layoutschritte	
<b>Auto-Layouts erstellen</b> .....	378
Layoutmuster und ihre automatische Zuweisung	
<b>Seitenlayout bearbeiten</b> .....	380
Layout und Bildrahmen individuell anpassen	
<b>Foto- und Seitentexte bearbeiten</b> .....	382
Beschriftungen und Typografie	
<b>Seitenhintergründe gestalten</b> .....	386
Grafische Hintergründe und Fotohintergründe einsetzen	
<b>Eigene Fotolayouts</b> .....	388
Benutzerdefinierte Seitenlayouts speichern und verwenden	
<b>Fotobuch produzieren</b> .....	390
Die Ausgabe über Blurb, als PDF oder JPEG	

## Kapitel 12: Diashow-Präsentation

<b>EINFÜHRUNG: Eigene Diashows gestalten</b> .....	394
Der schnelle Start für die Bildpräsentation	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Diashow-Modul</b> .....	396
Alle Steuerungsmöglichkeiten auf einen Blick	
<b>Erkennungstafel und Wasserzeichen</b> .....	400
Die Visitenkarte für Ihre Bildpräsentation	
<b>Diashows in wenigen Schritten</b> .....	404
Mit Vorgaben eigene Diashows erstellen	
<b>Bildauswahl präsentieren</b> .....	408
Vorarbeit und Auswahl der Bilder für die Diashow	
<b>Automatische Diabeschriftung</b> .....	410
Nutzen Sie Titel und Bildunterschriften aus den Metadaten	
<b>Portfolio präsentieren</b> .....	412
Diashow als PDF-Präsentation ausgeben	
<b>Diashow in Lightroom</b> .....	414
Audio, Übergänge, Start- und Endbildschirm einsetzen	



<b>Dias als JPEG speichern .....</b>	<b>418</b>
Die Optionen der JPEG-Ausgabe	
<b>Videodateien in Diashows .....</b>	<b>420</b>
Die Arbeit mit Videodateien und die Ausgabe als Video	

## Kapitel 13: Fotos drucken

<b>EINFÜHRUNG: Richtig ausdrucken .....</b>	<b>426</b>
Das Wichtigste im Drucken-Modul	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Drucken-Modul .....</b>	<b>428</b>
So steuern Sie die Details Ihrer Ausdrücke	
<b>Fine-Art-Prints drucken .....</b>	<b>432</b>
Die wichtigsten Einstellungen für Fotoausdrücke	
<b>Kontaktbögen ausdrucken .....</b>	<b>436</b>
Bildübersichten mit Zusatzinformationen ausdrucken	
<b>Druckseite als JPEG speichern .....</b>	<b>440</b>
Drucklayout als Datei ausgeben	
<b>Bildpakete drucken .....</b>	<b>442</b>
Verschiedene Bildformate platzsparend ausdrucken	
<b>Druckauftrag speichern .....</b>	<b>446</b>
Benutzerdefiniertes Bildpaket inklusive Bildauswahl sichern	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Farbmanagement mit Raw-Daten .....</b>	<b>448</b>
Farbkonsistent von der Kamera bis zum Druck	
<b>Farbprofile erstellen und einsetzen .....</b>	<b>451</b>
Von der Monitorkalibrierung bis zur profilierten Ausgabe	

## Kapitel 14: Fotos online präsentieren

<b>EINFÜHRUNG: Bilder öffentlich machen .....</b>	<b>456</b>
Verschiedenste Ansätze für die Online-Präsentation Ihrer Fotos	
<b>AUF EINEN BLICK: Das Web-Modul .....</b>	<b>458</b>
Die Erstellung klassischer Webseiten in Lightroom Classic	
<b>Der schnelle Weg zur Webgalerie .....</b>	<b>462</b>
Bilder in einer Classic-Galerie präsentieren	
<b>Vorlagen für mobile Webseiten .....</b>	<b>466</b>
Mobile Webseitenlayouts mit wenigen Klicks	
<b>Bilder auf Adobe Stock publizieren .....</b>	<b>468</b>
Wie Sie Ihre Bilder über Lightroom Classic verkaufen	

<b>Eine Sammlung als Webgalerie .....</b>	<b>470</b>
Synchronisierte Sammlungen teilen	
<b>Schnell zum Web-Portfolio .....</b>	<b>472</b>
Adobe Portfolio bietet Bildpräsentationen auf einen Klick	
<b>AUF EINEN BLICK: Der Veröffentlichungsmanager .....</b>	<b>474</b>
Die direkte Veröffentlichung auf Festplatte oder auf Adobe Stock	
 <b>Kapitel 15: Bilder austauschen und exportieren</b>	
<b>EINFÜHRUNG: Exportieren oder austauschen? .....</b>	<b>478</b>
Die Möglichkeiten der Weitergabe für entwickelte Bilder	
<b>AUF EINEN BLICK: Fotos richtig exportieren .....</b>	<b>480</b>
Die Exporteinstellungen im Überblick	
<b>Vorbereitung für den Austausch .....</b>	<b>484</b>
Die externe Bearbeitung mit Photoshop und Co.	
<b>Photoshop und Smart-Objekte .....</b>	<b>488</b>
Wie Lightroom und Photoshop am besten zusammenarbeiten	
<b>Raw-Bilder austauschen .....</b>	<b>492</b>
So bleiben Ihre Bilder auch außerhalb von Lightroom aktuell	
<b>Bildformate richtig vorbereiten .....</b>	<b>494</b>
Ausgabeformate über virtuelle Kopien verwalten	
<b>Export-Presets anlegen .....</b>	<b>498</b>
Einstellungen für wiederkehrende Aufgaben	
<b>Veröffentlichungsdienste nutzen .....</b>	<b>500</b>
So bleiben Ihre Exporte immer auf dem aktuellen Stand	
<b>Fotos schnell versenden .....</b>	<b>504</b>
Export von E-Mail-Versionen	
<b>DNG – das Archivierungsformat .....</b>	<b>506</b>
Raw-Bilder mit Entwicklungseinstellungen archivieren	
<b>Als Katalog exportieren .....</b>	<b>508</b>
Bildauswahl zusammen mit der Lightroom-Arbeit speichern	
<b>GRUNDLAGENEXKURS: Fotos und Metadaten .....</b>	<b>510</b>
Die Rolle der XMP-Daten beim Austausch entwickelter Bilder	
 <b>Index .....</b>	<b>514</b>