

Inhaltsverzeichnis | Contents

1	Das Inkarnat <i>Carnation</i>	1
1.1.	Schönheit und Hässlichkeit <i>Beauty and Ugliness</i>	4 6
1.2.	Aufbau und Funktion der Haut <i>Structure and Function of the Skin</i>	8 9
1.3.	Visuelle Untersuchungsmethoden <i>Visual Methods of Examination</i>	12 13
2	Erkrankungen der Haut <i>Diseases of the Skin</i>	15
2.1.	Schicksalhaft vorbestimmt <i>Fatefully determined</i>	19
2.2.	Anatomisch vorgegeben <i>Anatomically predetermined</i>	57 59
2.3.	Angriff von innen <i>Assault from inside</i>	97
2.4.	Angriff von aussen <i>Assault from outside</i>	139
2.5.	Neubildungen: Vexierbild vom ewigen Leben <i>New Formations: Vexer Image of Eternal Life</i>	176
3	Das Inkarnat in der dritten Dimension <i>The Carnation in the Third Dimension</i>	193
3.1.	Moulagen: Historische Versatzstücke oder zeitlose Zweckdokumente? <i>Moulages: Historical objects or timeless useful documents?</i>	194 195
3.2.	Bedeutung der Moulagen in der Medizin <i>Importance of moulages in Medicine</i>	198 199
3.3.	Moulagen im öffentlichen Raum <i>Moulages in public spaces</i>	200 201
3.4.	Die Renaissance der Moulagen <i>The Renaissance of the Moulage</i>	202 203
4	Haut an Haut: Versuch einer Erkundung von Parallelen zwischen Hautdarstellungen einst und heute <i>Skin on skin: A loose exploration of parallels between skin depictions then and now</i>	207
5	Glossar <i>Glossary</i>	217
6	Künstler und ihre Kunstwerke <i>Artists and their Artwork</i>	223
7	Index <i>Index</i>	227