

Inhalt

Einleitung.....	11
Was ist Geomantie?.....	15
Geschichte der Geomantie	18
Mittelalter.....	20
Renaissance	23
Aufklärung.....	26
19. Jahrhundert.....	28
20. Jahrhundert.....	31
Die Starrheit des Systems.....	33
Punkte und Sterne.....	34
Das geomantische Instrumentarium	39
Die Vorbereitung.....	43
Die geomantischen Figuren.....	48
Die Seele und ihre Tugenden	56
Die Elemente	59
Die Planeten.....	65
Die Tierkreiszeichen	70
Stabilität und Mobilität	72
Günstige und ungünstige Figuren	73
Die sechzehn Archetypen	74
Der Querent und das Quesited.....	74
Die Frage	75
Geomantische Karte versus geomantisches Horoskop	79
Geomantische Karte.....	79
Struktur.....	79
Geomantische Karte Erläuterung.....	80
Erstellen der vier »Töchter«.....	81
Erstellen der vier »Nichten«.....	82
Erstellen der »Zeugen« und des »Richters«.....	83
Die vier Ebenen des Schildes	83

Die erste »Mutter« und der »Versöhner«.....	85
Die erste »Mutter« und die »verbotenen« Figuren.....	85
Die geomantische Addition.....	86
Der »Richter«.....	89
Der »taube« oder »stumme« »Richter«.....	90
Der »Richter« – Erläuterung.....	90
Interpretation der geomantischen Karte – Schild-Techniken.....	92
Die Interpretation des »Gerichtshofs«.....	92
Interpretation des »Richters« – Direkte und indirekte Antworten.....	94
Die »Zeugen« und der »Richter« in zeitlicher Abfolge.....	95
Interpretation des »Gerichtshofs« (nach Christopher Cattani).....	96
Interpretation des »Versöhners«.....	98
Via puncti.....	99
Via puncti traditionell.....	100
Via punct modern.....	102
Das Erforschen der »Eltern«.....	103
Die vier Triplizitäten.....	105
Die Summe der Karte.....	107
Prüfen der Elemente.....	107
Eine Übungskarte (I).....	109
Eine Übungskarte (II).....	113
Das astrologische Häuserschema.....	118
Das Häuserschema: Struktur.....	119
Platzierung der Figuren.....	120
Kürzel.....	124
Bedeutung der Häuser.....	125
Das Häuserschema: Erläuterung.....	125
Interpretation des Horoskops – Die Haus-Techniken.....	129
Hierarchie der Figuren (1).....	130
Prüfen der Signifikatoren von Querent und Quesited.....	133
Perfektion – Erläuterung.....	135
Erster Modus der Perfektion – Occupatio.....	136
Zweiter Modus der Perfektion – Coniunctio.....	139
Fortificatio.....	141

Dritter Modus der Perfektion – Mutatio	142
Vierter Modus der Perfektion – Translatio	143
Verweigerung der Perfektion.....	144
Perfektion – Übungshoroskop.....	145
Prüfen der Umgebung der Figuren (1): Obsidio/Benefictio	146
Kompanie der Häuser: Hierarchie der Figuren (2).....	148
Companie simple.....	149
Companie demi-simple.....	150
Companie compound.....	150
Companie capitular	152
Prüfen der Umgebung der Figuren (2).....	153
Aspekte – Erläuterung.....	154
Rechts- und linksläufige Aspekte.....	157
Überprüfung der Aspekte zum Querent: Hierarchie der Figuren (3).....	157
Überprüfung der Aspekte zwischen Querent und Quesited.....	160
Combustio.....	161
Projektion der Punkte.....	162
Index	162
Pars fortunae.....	164
Abkürzung für die Summe der Karte.....	165
Index und Pars fortunae im gleichen Haus	166
Fragen über einen Dritten – Rotation des Horoskops	167
Übungshoroskope.....	170
Zuhilfenahme von mehreren Signifikatoren	173
Fortgeschrittene Techniken.....	178
Die Kunst der Prognose	187
Weitere Fragen	189
Orte.....	189
Zeiten.....	192
Namen	197
Wetter	197
Politik.....	200
Medizin.....	206
Charakterisierung einer Person oder Sache	214

Empfehlung für das Handeln.....	217
Tages-, Wochen-, Monats- und Jahreshoroskope	218
Geomantischer Schild und Häuserschema	219
Trance versus Nüchternheit	222
Anhang.....	227
Die Art, Fragen zu beurteilen gemäß Pietro d'Abano	227
Von dem guten und dem schlechten Charakter der Figuren	228
Von der Art der Figuren	228
Von den Freuden der Figuren.....	229
Von der Gemeinschaft der Figuren.....	229
Von der Wandlung einer Figur und ihrer Bedeutung	230
Vom Ausfindigmachen des Signifikators.....	230
I. Haus	230
II. Haus.....	231
III. Haus	231
IV. Haus	231
V. Haus.....	232
VI. Haus	232
VII. Haus.....	232
VIII. Haus	233
IX. Haus	233
X. Haus.....	234
XI. Haus	234
XII. Haus.....	235
Von der Okkupation der Figuren	235
Von der Konjunktion der Figuren.....	236
Von der Mutation der Signifikatoren	236
Von der Translation der Figuren	237
Von dem guten und dem schlechten Charakter des Richters und der Zeugen.....	237
Von der sechzehnten Figur.....	238
Vom schnellen oder langsamen Ausgang der Sache	238
Bibliografie (Auswahl)	240