

EINFÜHRUNG

vii

EIN LEBEN IN FARBE

ix

GLOSSAR

xiv

**GRUNDLAGEN
VON FARBE**

I

BLAU

PURPUR

ROT

ORANGE

GELB

GRÜN

**PIGMENT-
HERSTELLUNG**

177

BLEIWEISS

KARMINLACK

ULTRAMARIN

KRAPPLACK

KÜNSTLERFARBE

187

ENDNOTEN

222

DANKSAGUNG

223

I

**DIE ERSTEN
FARBEN**

14

OCKER

KREIDWEISS

LAMPENSCHWARZ

BEINWEISS

BEINSCHWARZ

II

**FARBEN
IM ALTERTUM**

26

ÄGYPTISCHBLAU

AURIPIGMENT

REALGAR

WAID

VI

**FARBSTOFFE &
FARBLACKE**

92

FÄRBERWAU

BRASILHOLZ

BLAUHOLZ

SCHÜTTGELB

KRAPPLACK

KOSCHENILLE

KOSCHENILLEZÜCHTER

106

VII

**GEHEIMNISVOLLE
FARBEN**

110

INDISCHGELB

GUMMIGUTT

MUMIENBRAUN

III

FARBEN & DIE
KLASSISCHE ANTIKE

36

BLEIWEISS
TYRISCHER PURPUR
INDIGO
MALACHIT
AZURIT
MENNIGE
GRÜNSPAN
CHRYSOHELL

IV

FARBEN
IM MITTELALTER

54

LAC DYE
REBSCHWARZ
KERMES
DRACHENBLUT
LAPISLAZULI
PFIRSICHKERNESCHWARZ
BLEIZINNGELB
ZINNOBER
SMALTE
SAFRAN
BREMER BLAU
GRAFIT
NEAPELGELE

V

SCHREIBTINTEN

82

GALLUSTINTE
BISTER
SEPIA
WALNUSSE

VIII

FARBENEXPLOSION

118

PREUSSISCHBLAU
BLEICHROMATE
SCHWEINFURTER GRÜN
KOBALT
NELKENFARBE
ULTRAMARIN
KADMIUM
COELINBLAU
MANGAN

IX

EINE SCHÖNE NEUE
FARBENWELT

138

MARSHFARBEN
ZINKWEISS
TITANWEISS
SYNTHETISCHE CHEMIE DER
MODERNEN WELT

146

X

DIE WISSENSCHAFT DER
MODERNEN FARBEN

152

FLUORESCENZ
PHOSPHORESCENZ
YINMN-BLAU
VANTABLACK
WIE FARBE HERGESTELLT WIRD

162