

Inhalt / Content

Grußwort / Preface..	12 13
-----------------------------	----------------

Radio Cologne Sound

Harry Vogt / Martina Seeber..	14 15
-------------------------------	---------

Elektronische Alchimie in der Hexenküche. Die Geschichte des Studios für elektronische Musik / Electronic Alchemy in the Witches' Kitchen. History of the Studio for Electronic Music

Jennifer Iverson..	28 29
--------------------	---------

CD 1.1 ..	52 53
------------------	----------------

- Heinz Schütz *Morgenröte* (1952)
- Karel Goeyvaerts *Compositie Nr. 5 met zuivere tonen* (1953)
- Gottfried Michael Koenig *Klangfiguren I* (1955)
- Giselher Klebe *Interferenzen* (1955)
- Karlheinz Stockhausen *Gesang der Jünglinge* (1955–56)

Studio als Instrument. Interaktion von Technik und Ästhetik / Studio as an Instrument. Interaction of Technology and Aesthetics

Reinhold Friedl..	64 65
-------------------	---------

CD 1.2 ..	84 85
------------------	----------------

- Franco Evangelisti *Incontri di fasce sonore* (1957)
- György Ligeti *Artikulation* (1957)
- Herbert Brün *Anepigraphie* (1958)
- Mauricio Kagel *Transición I* (1958–59)
- Herbert Eimert *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1960–62)

Drei Ägiden / Three Aegides

Pionier und Patriarch / Pioneer and Patriarch: Herbert Eimert

Michael Struck-Schloen..	94 95
--------------------------	---------

Le studio, c'est moi: Karlheinz Stockhausen

Hannah Schmidt ..	102 101
-------------------	-----------

Zu neuer Blüte? / A New Heyday?

Studioleiter / Studio Director York Höller

Rainer Nonnenmann..	108 109
---------------------	-----------

CD 2..	116 117
---------------	------------------

- Johannes Fritsch *Fabula rasa* (1964)
- Michael von Biel *Fassung* (1964)
- Karlheinz Stockhausen *Mikrophonie II* (1965)
- Peter Eötvös *Mese* (1968)
- Mesías Manguashca *Hör zu* (1969)

Sessions im Tiefkeller. Teamgeist im elektronischen Studio

Subcellar Sessions. Team Spirit in the Electronic Studio

Björn Gottstein 126 | 127

CD 3 140 | 141

Nicolaus A. Huber *Aion* (1968/72)

Henri Pousseur *Lob des langen Marsches* (1972–73)

Winfried Jentzsch *Cellomusik* (1972/74)

Rolf Gehlhaar *Fünf deutsche Tänze* (1975)

Thomas Kessler *Dialoge* (1977)

404 not found. Elektronische Archäologie

404 not found. Electronic Archaeology

Sebastian Berweck 150 | 151

CD 4 160 | 161

Iannis Xenakis *La Légende d'Eer* (1977–78)

York Höller *Schwarze Halbinseln* (1982)

Michael Obst *Chansons* (1986)

John McGuire *Vanishing Points* (1988)

Unerhört. Rezeption (und Nachleben) des Kölner Studios

Unheard-of. The Reception (and Afterlife) of the Cologne Studio

Martina Seeber / Harry Vogt 172 | 173

Konzept für eine Präsentation

Concept for a Presentation 192 | 193

CD 5 202 | 201

Younghi Pagh-Paan *Tsi-Shin-Kut* (1991/94)

Jonathan Harvey *One Evening...* (1993–94)

Luc Ferrari *Porte Ouverte sur Ville* (1994)

Marco Stroppa *Zwielicht* (1994–99)

Studio-Erinnerungen / Studio Memories. 210 | 211

Glossar / Glossary 236 | 237

Chronologie / Chronology 260 | 261

CDs: Werke und Aufnahmen / Works and Recordings 274

Literatur / Literature. 278

Abbildungsnachweise / Illustration credits 282

Abkürzungen / Abbreviations 283

Register / Index 284