

# Inhalt

Vorwort zur Schriftenreihe .....	VII
1. Einleitung der Herausgeber*innen .....	1
 <b>I</b> <i>Guantánamo: Aufzeichnen und Bezeugen</i>	
2. Aus und über Guantánamo (hinaus) .....	17
<i>Sebastian Köthe</i>	
3. Kunst und Überleben in Guantánamo .....	25
<i>Mansoor Adayfi</i>	
4. „... was immer ich gemalt habe, ich habe mich dort wiedergefunden.“ Gemälde aus Guantánamo .....	33
<i>Sabry al-Qurashi</i>	
5. „... humanizing People on All Sides of the Fences.“ An Interview .....	39
<i>Sarah Mirk</i>	
 <b>II</b> <i>Szenographien von Gewalt und Widerstand</i>	
6. „Sklavenaufstände“: Nietzsche und das Problem der Revolte ....	57
<i>Iris Därmann</i>	
7. Klassistische und rassistische Ausbeutungsverhältnisse als Szenarien des Horrors im Theater Marie N'Diayes .....	79
<i>Grit Köppen</i>	
8. Die Beweiskraft von Lynchfotografien .....	103
<i>Shawn Michelle Smith</i>	

## III

***Gewalt, Subjektivität und Erkenntnis***

9. **Insistierende Gewalt. Zur psychiatrischen Kinematografie des Ersten Weltkrieges** ..... 133  
*Lars Nowak*
10. **Hungern für die Wissenschaft. Experimentalanordnungen der Nahrungslosigkeit** ..... 163  
*Barbara Gronau*
11. **Körperliche Gewalt und melancholische Erkenntnisprozesse. Selbstverletzungsperformances im Realsozialismus** ..... 179  
*Adam Czirák*
12. **VALIE EXPORT – Selbstverletzung als Subjektivierungsstrategie** ..... 201  
*Rosmarie Brucher*
13. **Tod im Text: Selbstzerstörung als authentisches Verfahren in Breyten Breytenbachs *True Confessions of an Albino Terrorist*** ..... 219  
*Tanja Pröbstl*
- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger** ..... 231