

INHALT

Vorwort 11

MELANCHOLISCHE REISE: ALEXIS DE TOCQUEVILLE UND GUSTAVE DE BEAUMONT IN AMERIKA 19

Reise über die Landkarte der Neuen Welt 25 / Der Auftrag: Erforschung des Gefängniswesens. Die Verbesserung der Menschen 29 / Die Besichtigung des alten Frankreich in Kanada und Louisiana 30 / Die Spur zu den letzten Mohikanern Fenimore Coopers. Die Eingeborenen. *Wilderness* 31 / Ohio oder die Erfahrung der *Frontier*. Zivilisation auf vorgeschobenem Posten 33 / New Orleans, der Süden und die Rassenfrage 36 / *Civil society*, Städte, die Abwesenheit des zentralistischen Staates 38 / Rückkehr nach Europa. Sich fügen ins Unabänderliche. Projektionen 40 / Die Parallelaktion: Custines »La Russie en 1839« 43

EINE NEUE RAUMERFAHRUNG – FRIEDRICH RATZEL IN AMERIKA 55

»American Space« 58 / Farbenlehre des Indian Summer 60 / Die Niagarafälle. Versuch über Erhabenheit 62 / Weite des Raumes und Raumbewältigung 64 / Raumbewältigung – *E pluribus unum* 69 / Großräume der Zukunft: Amerika, Russland 73

MAX WEBERS USA-REISE UND BAEDEKERS HANDBUCH FÜR NORDAMERIKA VON 1904 79

Ein ungeheures Pensum 82 / Nordamerika-Handbuch. Navigation und *area studies* 86 / St. Louis. *Gateway to the West* 87 / Wo eine neue Welt verfertigt wird. Stationen einer Erkundung 91 / In den Schlachthöfen von Chicago: Die protestantische Ethik und

der »fleischgewordene Geist des Kapitalismus« 96 / »The Americanization of the World« 99

SOWJETISCHE GRAND TOUR INS 20. JAHRHUNDERT.

ILF UND PETROW UNTERWEGS IN AMERIKA 107

»Amerika liegt an einem großen Highway«. Reise über die Landkarte der USA 109 / »Von Amerika lernen« – *Soviet Americanism* 115 / Grand Tour im 20. Jahrhundert. Topographie der amerikanischen Zivilisation 119 / Sowjetromantik und New Deal 126 / Der Dritte Mann 128

»DISCOVER AMERICA – GO GREYHOUND« 139

Mapping Greyhound Empire 140 / Bewegungsgeschichte 146 / *Streamlining America* 150 / Greyhound als »Ort der Wahrheit« und die *Freedom Riders* 153

HOOVER DAM – DIE MEGAMASCHINE IN DER WÜSTE

UND DAS GENIE DER INGENIEURE 159

Monumentale Erhabenheit 160 / Hoover Dam, Visitor Center: Einführung in ein amerikanisches Epos 162 / Genius Loci. Was im Boulder Canyon zusammenkam 166 / Die Orchestrierung des »reellen Gesamtarbeiters« 170 / Die Vollkommenheit der Form 175 / Hoover Dam vs. Dneprostroy, New Deal vs. Fünfjahresplan, Roosevelt vs. Stalin 178

»DETROIT INDUSTRY« – DIEGO RIVERAS *SIXTINA AMERICANA* 193

Ein Anfang mit Diego Riveras *Sixtina Americana* 195 / Hauptstadt des *Automobile Age* 201 / Henry Ford, Albert Kahn und Detroit an der Wolga 206 / Die Stadt als Prärie, der Zauber der Ruinen 216 / Die Stimme von Motown: Techno und andere 221

AUF DEM CAMPUS – »OASE, EINE WELT FÜR SICH« 227

Campus Maps: Grundrisse einer Landschaft 231 / »The Lawn« in Thomas Jeffersons »Academical Village« 239 / *Dormitories, Athletics etc.* – Campus als Lebensform 245 / Der Campus als *Global Village* 251

NAVIGIEREN IN L.A. 257

Mike Davis als Archäologe der Gegenwart 262 / Unterwegs mit
Reyner Banham. Das Ende des Flaneurs. Fahren lernen 264 / Walter
Benjamins Zeitgenosse: Anton Wagner 271 / *City upon a hill, City
on the Highway*: Frank Lloyd Wright und Lewis Mumford 277 /
Rückflug nach Europa: Das Ende einer Epoche 280

**ROCKEFELLER CENTER ODER: REICH, KRAFT UND
HERRLICHKEIT DES AMERIKANISCHEN JAHRHUNDERTS 289**

Genius Loci, Metamorphosen 292 / Meisterwerk ohne Genius.
Wo alles zusammenkommt 298 / »Man at the Crossroads«, »March
of Civilization«: Das Rockefeller Center als ideologisch-ästhetischer
Komplex 302 / Hugh Ferriss: »Metropolis of Tomorrow« / Wja-
tscheslaw Oltarschewski: »Contemporary Babylon« 307 / Teilung
der Welt: Wolkenkratzer in New York, Hochhäuser in Moskau 313

GRAND-CANYON-PILGERFAHRT 325

Verstummen am Abgrund 327 / Blick in die geologische Zeit:
Reading the Rocks 332 / *Amphitheater der Zeit*. Die Felswand zum
Sprechen bringen 334 / John Powells Durchquerung des Canyons –
Eine andere Entdeckung Amerikas 337 / Eine Nation am Lagerfeuer.
American Grand Tour oder: Wie man Amerikaner wird 342

»I HAVE A DREAM ...« DER ZAUBER DER FREIEN REDE 357

**LEBENSÄUFE: DER NACHRUF ALS
AMERIKANISCHE ERZÄHLUNG 365**

AMERICAN MATRIX 375

Airview – Der Blick von oben 375 / Jeffersons Karte, Northwest
Ordinance – Einen Kontinent vermessen 382 / »March of Civi-
lization« – Vermessung und Gewalt 392 / Homogenisierung, Neu-
vermessungen, Geographien des Wandels 398

METROPOLITAN CORRIDOR. EISENBAHN-AMERIKA 405

Amerikanische Geschichte, Eisenbahngeschichte 405 / Verlangsamung, Zeitreisen 409 / Anschauungsunterricht in Nation Building 410 / Metropolitan Corridor 416 / Kathedralen des Goldenen Zeitalters: Grand Central, Penn Station und andere 419 / Chicago Union Station: »Where all the forces of the nation intersect« 424 / Renaissance, Globalisierungsstraßen 426

AMERIKAS HIGHWAYS -

DIE RÖMERSTRASSEN DES 20. JAHRHUNDERTS 433

Die Welt von morgen: Futurama 1939 436 / »Magic Motorways« – ein amerikanisches Manifest 439 / Eisenhowers »Großer Nationaler Plan« 445 / Caterpillars, Raupen, Dampfwalzen – die Kraft, Berge zu versetzen 450 / Verkehrsform und Lebensform 453

PAN AMERICAN: EMPIRE OF THE AIR 461

The hub: Amerikanischer *common place* 461 / *Fly over America* – Streckenkarten transkontinental 466 / Eroberung des Himmels, Helden der Luft, Zeit der Aviatoren 471 / *Empire of the Air*. Die Verfertigung von *one world* 475

»MINIMA MORALIA«, SANTA MONICA 491

Kulturindustrie, »Minima Moralia« 492 / Exil und Emigration: Künstler und Intellektuelle auf der Flucht vor Hitler 496 / Adressen, Grundriss einer exterritorialen Enklave 500 / 165 Mabery Road: Salka Viertels Salon 506 / Amerika: Zuflucht im Jahrhundert des Totalitarismus 513

»I HAVE SEEN THE FUTURE«:

WELTAUSSTELLUNG NEW YORK 1939/40 525

Spurensuche 526 / Schauplätze des Aufstiegs 529 / Rundgang durch die Welt von morgen 534 / Futurama, Democracy 539 / Der sowjetische Pavillon als Gegenwelt 547 / Das Ende der Utopie 550

NATION OF STEEL 557

Landschaften aus Eisen und Stahl 562 / Das Pathos des *Machine Age* 564 / Capital of Steel, Carnegies City Beautiful 567 / Kontinent der Arbeit. Die Arbeiterklasse und die Erschaffung Amerikas 575 / Steeltown Gary, Stalins Magnitogorsk 579

MALL OF AMERICA - PASSAGEN DES 20. JAHRHUNDERTS 587

Überfluss und Ordnung 588 / Victor Gruens Erfindung der Neuen Stadt: Von der Galleria Vittorio Emanuele II in Mailand zur Shopping-Mall 594 / Campbell's Soup oder die Geburt der Avantgarde aus dem Geist des Supermarkts 603 / Konsumismus und Kommunismus: Die Shopping-Mall im Kalten Krieg und in der Welt danach 605

MUSEUMLAND AMERIKA 615

Museumslandschaften: Herculaneum am Pazifik, Kreuzgänge am Hudson 616 / Ursprüngliche Akkumulation, Gründerzeit 618 / Rubel gegen Rubens, Traktoren gegen Tizian 627 / Kunstkammern der Zivilisation, Paläste des Fortschritts 634 / National Mall: *a Mall of Nations* 638

BASEBALLSTADION ODER: WAS AMERIKA ZUSAMMENHÄLT 645

The Great American Novel (Philip Roth) 650 / Homo ludens. Von Körpern, Kraft und Herrlichkeit des Spiels 657 / Stadiengeschichte: Was das Yankee Stadium mit Jefferson und Madison zu tun hat 658 / Das Spiel geht weiter 665

ENTLANG DER »COLOR-LINE« -

AUF DEN SPUREN VON W. E. B. DU BOIS 671

W. E. B. Du Bois: »The problem of the twentieth century is the problem of the color-line« 676 / Segregierter Raum 684 / Um die Verfassung. Philadelphia 1970 686 / »Breaking the color-line« 697

ARCHIPEL AMERIKA	705
Indianerland: Die große Abwesenheit 705 / Aby Warburgs Reise und die Geistertänze 707 / Geschichte des Verschwindens 713 / Dialektik des Fortschritts und Puschkins Indianer-Sympathie 720 / Der indianische Archipel und Jefferson's Map 724 / Sichtbarwerden: Die Besetzung von Alcatraz 728	
AMERICAN MANNERS - VERHALTENSLEHREN DER DISTANZ	737
<i>Civility</i> : Höflichkeit 740 / <i>Lining-up</i> : Die Etikette der Warteschlange 747 / Höflichkeit und Herzlichkeit: Dale Carnegie im Lande der Bolschewiki 751 / Die Zweite Verfassung 754	
KARAWANSEREIEN DES 20. JAHRHUNDERTS	759
Das Motel als sozialer Ort 760 / Ikonen der Einsamkeit: Menschen im Hotel 761 / Nabokovs Motel, Lolitas Nest 763 / Transiträume der Mobilität: Genealogie einer Form 767 / Überall und nirgends zu Hause in der Welt 772	
»THE TRUTH OF BEAUTY«: FRANK LLOYD WRIGHTS SUCHE NACH DER AMERIKANISCHEN FORM	779
Kontaktzone Auditorium Building: Das Ehepaar Max und Marianne Weber und Frank Lloyd Wright 779 / Organische Architektur. Stilgeschichte, gebaute Topographien 781 / Ein Amerikaner in Moskau, ausgerechnet 1937 791 / Ein amerikanischer Held: Frank Lloyd Wright in Ayn Rands Roman »Fountainhead« 798 / Paradoxien, Knoten, Verwicklungen, unaufgelöst 801	
ANHANG	813
Danksagung 813 / Textnachweis 815 / Bildnachweis 816 / Personenregister 819	